

АРХІТЕКТУРА ТА ГЕОМЕТРИЧНІ ПРОПОРЦІЇ БАЗИЛІКИ САНТА МАРІЯ НОВЕЛЛА

Ахмед А.А.

Науковий керівник – Любченко М.А., канд. техн. наук, доцент

Пам'ятки архітектури, як і раніше залишаються важливою частиною історично-культурної спадщини у всьому світі. Споруди архітектурних пам'яток, повністю або частково збережені в автентичному вигляді, що характеризується відмінністю національної культури, епохи, певних стилів, традицій, будівельних технологій, слід зберігати для наступних поколінь. Отже, дослідження архітектурної спадщини завжди є актуальним питанням.

В архітектурному відношенні характер і унікальний історичний аспект міста Флоренції характеризує одна з найважливіших споруд Тоскани – базиліка Санта Марія Новелла.

Метою проведених досліджень є аналіз архітектурного стилю та геометричних пропорцій фасаду церкви Санта Марія Новелла. В роботі використовували теоретичні та аналітичні методи досліджень.

Аналіз літературних джерел показав, що церква була побудована між 1279 та 1357 роками домініканськими монахами біля середньовічних стін Флоренції. Вважається, що нижню частину мармурового фасаду виконано домініканським архітектором Фра Джакопо Таленті, тоді як верхня частина була завершена лише у 1470 році Леоном Баттістом Альберті. Таким чином, базиліка є не тільки найстарішою у Флоренції, але це і єдина споруда з оригінальним фасадом, який зберігся до наших часів.

Дослідження пропорцій будови фасаду з геометричної точки зору можна розглядати як складову трьох квадратів, два з яких формують нижню частину фасаду церкви, а третій – верхню середню (рис. 1).

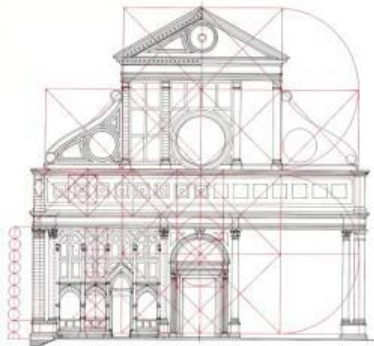


Рисунок 1 – Геометричні пропорції фасаду Санта Марія Новелла

Проведене дослідження дозволяє зробити такий висновок. Спочатку фасад церкви було виконано в готичному стилі, потім у 1470 році верхня частина фасаду з білого та темно-зеленого мармуру зазнала перебудови, пізніше було виконано реконструкцію бічних вівтарів, що призвело до укорочення готичних вікон та створено чудовий портал, і всю верхню частину церкви, з її чіткою ритмікою квадратів, інкрустовано білим та чорним мармуром. Композиція квадратів обмежена з трьох сторін геральдичними символами. Отже, будівля поєднує в собі елементи готичної та ранньої ренесансної архітектури, а мармуровий фасад церкви Санта Марія Новелла вважається однією з найважливіших робіт флорентійського Відродження.

МЕДІАФАСАДИ ЯК НОВІТНІЙ ЗАСІБ РІШЕННЯ АРХІТЕКТУРНОГО ПРОСТОРУ

Романенко А.О.

Науковий Керівник – Броннікова С.С., канд. архіт., асистент

Сучасна людина живе в інформаційному середовищі, кожен день стикається з необхідністю отримувати, обробляти і передавати інформацію і тому реальність вимагає застосовувати сучасні засоби комунікації. На зміну традиційним архітектурним і скульптурним елементам прийшли рекламно-інформаційні засоби поліграфії, електроніки і світлотехніки.

Міське середовище включає простори, які мають різноманітні якісні характеристики здатні створити різноманітні силуети і панорами вечірнього мегаполісу. Вдале архітектурно-художнє освітлення виявляє архітектурні ансамблі і комплекси, а також архітектурні та природні доміканти, дозволяючи розставити світлові акценти, додатково підкреслити значення історичних, культурних, релігійних об'єктів міста за допомогою прийомів створення медіаархітектури.

Медіаархітектура являє собою динамічну модуляцію світлокольорових композицій на вертикальних і горизонтальних поверхнях будівель і в структурі інтер'єрних просторів. Медіа-архітектура – це архітектурні об'єкти, які включають інструменти інтерактивного спілкування, які взаємодіють з навколишнім середовищем за допомогою мультимедійних систем і екранних технологій.

Найбільш поширеним видом світлової архітектури сьогодні є медіафасади, що створюють динамічні ефекти на статичних і монументальних формах.